

L'UTOPIE DES ARBRES

Une création de la Compagnie Taxi-Brousse

Alexis Louis-Lucas : écriture, musique et jeu

Pierre Yanelli : mise en scène

Aurélien Chevalier : régie son et lumière

Tiziana Melis : administration

Agnès Billard : chargée de production et de diffusion

Suivez l'actualité de la Cie sur la page facebook :

<https://www.facebook.com/compagnitaxibrousse21/>

Durée : 1h10

Théâtre

à partir de 12 ans

Avec les soutiens de la région Bourgogne Franche-Comté, du département de la Côte d'Or – Saison Arts&Scènes 2019/2020, des villes de Dijon et Quetigny, de l'Artdam, du Réseau Affluences.

PROPOS :

Dans *L'utopie des arbres*, l'exercice théâtral est permanent, sans artifice. Le comédien est seul en scène, pieds nus, vêtu d'une simple salopette et d'un marcel.

Un corps, une voix. Du jeu !... que du jeu !... pour faire naître des personnages aux humeurs riches et variées : le rude maître ébénistes ; les grincheux, sévères et généreux à la fois ; l'Augusta irascible et médisante ; l'enfant que fût Alexis et enfin l'homme qu'il est aujourd'hui.

La forme est dépouillée. Seuls accessoires : un balais et de la sciure avec lesquels le comédien compose son espace scénique : une allée, une spirale, matérialisant la situation ou l'enjeu.

Le travail de lumière finit d'habiller subtilement ce moment de théâtre simple et authentique qui évoque le doute et l'espoir, l'amour des arbres, et la tendresse d'un même pour ces vieux Grincheux qui lui ont tant apporté.

« Je pense que c'est en conservant notre amour enfantin pour les arbres ... que l'on rend un peu plus probable la possibilité d'un avenir paisible et décent. » Georges Orwell

C'est vous qui le dites !

Côté professionnels :

En compagnie des vieux du village et des grands arbres de nos forêts, Alexis Louis-Lucas fait sauter l'écorce rugueuse des apparences pour faire jaillir la sève poétique du Beau, du Simple et du Vrai. 1h10 baigné de lumière à creuser les sillons de sa vie dans la sciure de nos émotions, quelque part entre labeur et splendeur. L'Utopie des arbres touche les publics en plein cœur par le niveau de talent de son auteur-comédien. - Catherine Miraton, directrice du Théâtre Gaston Bernard – Chatillon-sur-Seine.

Côté presse :

A la fois conteur, poète, philosophe, critique du monde actuel, le tourneur sur bois, joué par Alexis Louis-Lucas, emmène le public dans ses aventures, ses étonnements et souvenirs d'enfant. C'est émouvant, poétique, souvent très drôle et le public, à la fin de la pièce, a bien du mal, comme le gamin de 13 ans coincé en haut du grand sapin au fond du jardin, à redescendre sur terre...

Michèle Thiry pour L'Yonne Républicaine.

L'Utopie des arbres, un spectacle en bois tendre qui fait vibrer la corde émotionnelle avec des moments de drôlerie et d'émotion. **M.S. pour le Journal de Saône et Loire.**

Texte splendide, la sciure devient décor: sillons de vie, cernes du bois... Le comédien joue avec brio, la parole qu'il a écrit, danse avec son balai et la sciure, tel un peintre avec son pinceau, un écrivain avec sa plume. Un magnifique moment de grâce et de réflexion de l'homme face à notre nature... Avignon à l'Unisson.

les "grincheux" qui vont contribuer à l'éducation de ce nouvel "Émile", sont en apparence socio-économiquement des nains...mais leur connaissance des arbres et de l'âme humaine les élève, par leur universalité au rang d'universitaires du savoir sur la Vie.

Comment ne pas penser au "Gai savoir" de Nietzsche, transmis ici de façon parfois grinçante, parfois drôle, mais toujours tendre "sous l'écorce" ?

Par delà le dénuement du décor, nous est livré un univers digne des plus beaux fleurons du chamanisme avec une simplicité qui en fait toute la profondeur, en nous rappelant l'importance de nos "racines". "Oh, "flûtain" ! Cette magique prestation m'a touché au plus profond de mon "hêtre", j'en "tremble" encore, devant tout ce que le "charme" de ce spectacle a suscité en moi comme réactions "en chêne" ! Bravo pour ce très beau "bouleau" ! **G. Huin d'Angelo pour CÔTÉ SCÈNE**

La Compagnie Taxi-Brousse, revenue à Avignon après quelques années d'absence nous offre une fois de plus un moment de grâce, Alexis Louis-Lucas est auteur et fabuleux interprète de ce délicieux spectacle dont on ressort ravis et émus; indispensable. **M-C Bretagnolle Pour SudArt culture**

C'est un spectacle essentiel qui trace des sillons dans notre imaginaire, dessine des souvenirs et nous transporte dans la vie intérieure et trépidante d'un homme qui raconte ses histoires avec une force et une intensité qu'il en devient une présence en nous, une réminiscence ondoyante, qui fait renaître sous nos yeux les grincheux que nous aurions pu connaître dans notre enfance. Comme Marivaux en son temps utilisait des dialectes dans ses pièces pour faire parler les paysans, par un amour d'une langue pure dans sa pluralité, Alexis Louis-Lucas convoque des éléments de langages propres au territoire bourguignon, des expressions imagées et immédiates, qui sont le reflet de la vie qui est menée, une vie simple et ordinaire, mais qui contient en elle les traces d'une autre vie qu'on ne s'explique pas, intense, passionnée, pleine d'une rage d'exister même si on a toujours le sentiment d'être le cul entre les ronces... **Raphaël pour l'ECHO DES PLANCHES**

L'Utopie des arbres : une ode à la nature et aux grincheux ! Courez voir ce spectacle et laissez-vous amener jusqu'à la cime des arbres ! Le voyage en vaut la peine et vous en sortirez enthousiaste et certainement ému d'une telle performance. **Daniel Bresson pour LA GRANDE PARADE**

Dans ce spectacle poétique, le comédien-auteur Alexis Louis-Lucas retrace son parcours d'enfant grandi au milieu des arbres pour questionner la relation de l'homme à la nature. **Isabelle Stibbe pour LA TERRASSE**

Côté spectateurs :

*Merci et bravo... L'utopie des arbres... superbe spectacle au Cèdre. Une interprétation magistrale, des mots ciselés, pudiques, drôles. Une belle mise en scène : un balai et de la sciure comme simples accessoires... j'ai adoré ! **D.G.***

*De l'humour, de la poésie, de l'émotion, hummmmm, c'est bon le spectacle vivant qui donne la pêche ! **A.G.***

*Humour, finesse, j'ai eu du mal à quitter cette bulle de sciure. Merci ! j'ai gagné un nouveau juron : Flutain, je l'adopte ! **C.D.***

*L'histoire m'a emporté, j'ai vu l'enfant de 13 ans dans le grand sapin du fond du jardin, le cancre aux joues rouges dans la classe, le Léon, l'Augusta ... Si vous avez l'occasion de voir l'Utopie des Arbres, n'hésitez pas une seule seconde, loin de vous rendre grincheux, vous allez "Hêtres" Charmés ! **Juliette P.***

*Magnifique, émouvant, une performance d'acteur ... allez-y ! **V.B.***

Extraits :

- *C'était quoi le journal ?*
 - *Le Monde,*
 - *Tu lis Le Monde toi ?*
 - *Bah si faut le lire pour le comprendre moi je veux bien essayer...*

- *Des fois je me dis : ce gars-là, ce n'est pas des neurones qu'il a dans la tête, c'est des guêpes ! Il a autant d'humour qu'un ruban tue-mouche.*

- *"Flûte" ça fait con ! "Putain" c'est grossier, t'auras qu'à dire "Flutain" ! ça ira bien...*

- *Moi je m'accorde avec le verbe être quand je peux grimper dedans, alors par la fenêtre de la classe mes yeux glissent dans la cour, jusqu'aux arbres, grimpent ... ça y est, je suis dans le hêtre !*

A l'intention des enseignants de lycée :

Sur le plan théâtral :

Dans "L'utopie des arbres", le public découvre un comédien en jeu, racontant des histoires, ou devisant en adresse directe avec le public. L'exercice théâtral est permanent sans autres artifices que le corps et la voix. Le comédien est seul, il est pieds nus, habillé d'une simple salopette brune, d'un marcel blanc. Du jeu !... que du jeu, pour faire naître des personnages et des humeurs riches et variées : le maître ébéniste rude et bourru ; les grincheux de son enfance, sévères et généreux à la fois ; l'Augusta irascible et médisante ; l'enfant qu'il était et enfin l'homme qu'il est aujourd'hui ; sans oublier le Grand-sapin-du-fond-du-jardin.

Seuls accessoires : un balais et un tas de sciure ! Là aussi la forme est dépouillée, dessinée par le comédien lui même qui compose son espace scénique d'une allée, d'une spirale, ou d'un tapis de sciure pour matérialiser la situation ou en symboliser l'enjeu. Le travail de lumière finit d'habiller subtilement ce moment de théâtre simple et authentique.

Sur le propos :

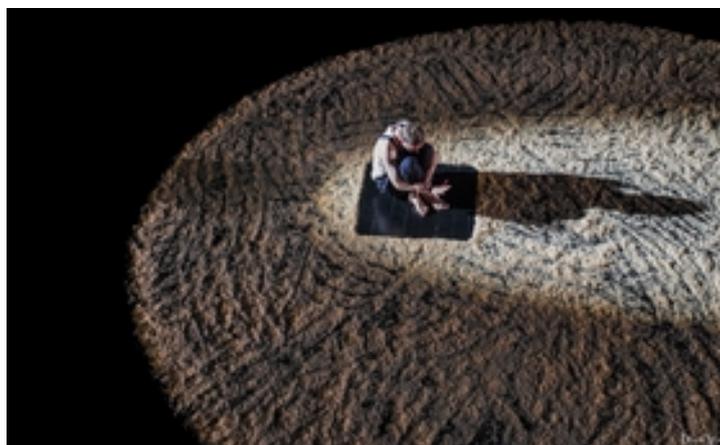
Dans ce spectacle, l'auteur évoque son enfance, et à travers elle aborde les tourments de l'adolescence : le doute, l'incertitude, l'orgueil, l'arrogance, le respect aussi.

Le rapport aux adultes, l'apprentissage de la vie, avec ses déboires et ses contrariétés en ont fait l'homme qu'il est aujourd'hui, fragile, incertain mais paradoxalement convaincu.

Le sens de l'existence aussi et notamment l'injonction récurrente de "réussir dans la vie" faite aux jeunes et qu'adultes nous subissons toujours. Et pourtant le doute existe ! Et s'il était simplement admis, autorisé ?... "Je pense donc je doute... Je doute donc je crée !... "

Des possibilités d'actions :

- Bien sûr après la représentation, la rencontre et l'échange sont évidents pour profiter du moment et du lieu pendant un temps qui convient aux enseignants ou dont on dispose. Si Alexis est sur place plusieurs jours, il peut aussi se rendre dans les établissements pour rencontrer les élèves dans leur classe.



- En amont et/ou après : le texte est édité et disponible, les élèves peuvent travailler avant la représentation sur des extraits (pour ne pas tout dévoiler), en correspondance (ou non?) avec Alexis. Et bien sûr après la représentation, le travail sur le texte est possible.

- Alexis participe régulièrement à des projets culturels menés dans des établissements pour accompagner et encadrer des réalisations. Les projets se montent en concertation pour répondre aux intérêts pédagogiques et artistiques des enseignants ; établir un calendrier, un budget... Chaque projet est particulier, il peut se planifier sur une semaine (type semaine blanche) ou sur un trimestre...



Compagnie TAXI-BROUSSE

Fondée en 1996 la cie taxi brousse produit des spectacles aux formes variées : musique, rue, et théâtre, dont "la Légende du Puits-Milieu", "Comment calmer Mr Bracke", "Métallos et dégraisseurs".

site : www.cietaxibrousse.fr

Suivez toute l'actualité de la compagnie : <https://www.facebook.com/compagnietaxibrousse21/>

SIEGE SOCIAL : Maison des associations – 2A bd Olivier de Serres – 21800 QUETIGNY

contact administration : Tiziana Melis cie.taxi.brousse@gmail.com - 03 80 71 96 16

N° siret : 431 226 851 000127

N° Licence d'entrepreneur de spectacles : 2- 106 73 16 / 3-106 73 17

Contact chargée de production : Agnès Billard compagnietaxibrousse@neuf.fr - 06 77 51 11 25

*Avec les soutiens de la région Bourgogne Franche-Comté,
des villes de Dijon et Quetigny, de l'Artdam et du réseau Affluences.*