

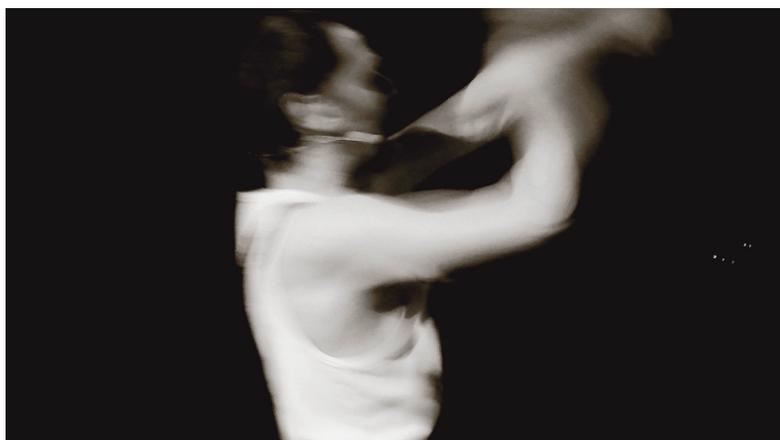
DOSSIER ARTISTIQUE

CIE TAXI-BROUSSE

CRÉATION 2020

TITRE (provisoire) - TÊTE DE GONG
CRÉATION COMPAGNIE TAXI-BROUSSE

2020



Création théâtrale
Seul en scène
Automne 2020
Durée : 1h30 maximum

Écriture et jeu : Alexis Louis-Lucas
Mise en scène : Pierre Yanelli

Théâtre
Tout public à partir de 12 ans

LE PROPOS ARTISTIQUE

Cette nouvelle création d'Alexis Louis-Lucas, auteur et comédien, est l'occasion de traiter d'un thème qui lui est cher : la transmission.

Depuis des années, «*De l'influence des aiguilles sur l'agitation des ventricules*» ; «*Métallos et dégraisseurs*» ; «*Les entreprenants*» et «*Comment calmer M. Bracke*», se penchent sur la nature et la condition Humaine. Passionnants, dramatiques, cyniques et/ou drôles, ces spectacles, nous interrogent et portent un regard particulier sur ce qui nous anime et ce que nous sommes.

Dans «*l'utopie des arbres*», (sorti en 2018 ; réseau Affluences, Arts & Scènes et Festival off d'Avignon 2018) sont évoqués la transmission, le savoir faire, le monde du bois, le doute et le lien avec la nature.

Dans cette nouvelle création qui se prépare, Alexis Louis-Lucas poursuit son travail sur la transmission. Il revient sur ses années de cours, de stages, de pratique à une époque, ou jeune artiste, il apprenait avec gourmandise, avide de ce qui lui était transmis. On parle là d'apprentissage musical ! Alexis a été l'élève de nombreux musiciens venus de différents coins de la planète.

Il étudiait alors le jazz et les percussions. Des rencontres d'homme à homme, de culture à culture, à mains nues sur les tambours.

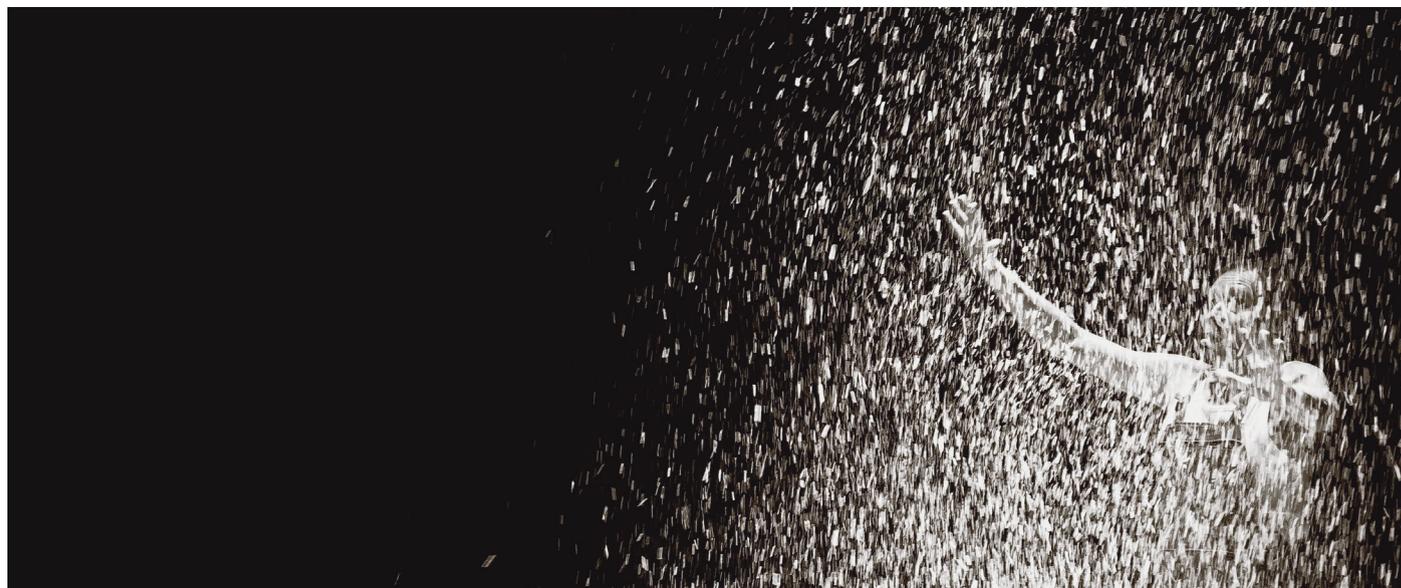
A mi-chemin entre l'art et l'artisanat, entre le savoir faire et le swing. Dans le milieu des musiques «ethniques», le bois et les éléments naturels ne sont jamais très loin. Le marteau devient mailloche ! Le monde des percussions est riche, surprenant, génial, et cache bien ses secrets !...

...irrésistible pour un petit blanc bec n'ayant jamais été beaucoup plus loin que le fond du jardin. Alors il est tendu, l'oreille dressée, et glotonne furieusement toutes ces pépites de culture, de sons, de mots, de curiosités. Blanc bec découvre la différence, il apprend à apprendre, passif et inexistant à l'école de la République, il passe à l'action, tambour battant !

Et c'est bien ça qui nous intéresse : le moment de cette rencontre entre «blanc bec» et l'autre, le «transmetteur» venu d'ailleurs ... toujours à mains nues sur les tambours, les yeux dans les yeux.

Sauf que blanc bec, à 20 balais, est comme les autres passionnés, il n'en fait qu'à sa tête. Il bosse quand il veut, ce qui lui plaît. il frime du peu qu'il sait, et s'imagine qu'en ayant le même matos que son prof, il jouera comme lui, deviendra un grand maitre indien ; un djembé fola puissant, un chaman mongol ou peut-être même : Christian Vander ! **...Aie.**

Dans ce spectacle, le propos et la forme théâtrale restent prédominants.



NOTE D'INTENTION

Faire une fable de sa vie, ce n'est pas simplement se raconter, c'est faire de ses souvenirs une pensée ironique, c'est passer de l'anecdote à l'universel, c'est révéler une sagesse blagueuse du chahut juvénile. Alexis Louis LUCAS transpose ses souvenirs d'enfance en une fable de la transmission. L'enfant de *L'Utopie des Arbres* projetait son ambition au pied du grand sapin du fond du jardin, l'adolescent l'expérimente aux pieds des hommes et du monde : ces professeurs sont autant de Dédale qui offrent à l'élève les ailes du savoir et la promesse de voler. Alors, le jeune apprenti en percussion est comme Icare décrit par Ovide, « enivré par la sensation audacieuse du vol, s'écartant de son guide et s'abandonnant au vertige des cieux ». Là est le cœur de l'écriture d'Alexis LOUIS-LUCAS, cette collision entre nos aspirations les plus hautes et nos ambitions les plus orgueilleuses. De cette bagarre entre l'insolence et le châtement, naît une petite chose aussi précieuse que pâle : l'humilité. Faire de sa vie une fable, c'est tourner ces souvenirs en allégories ordinaires, faire de soi le héros simple issu de la lutte des grandeurs et des calamités. Telle est la vertu de la fable écrite par Alexis LOUIS-LUCAS suscitant le rire et donnant de façon plaisante une leçon de vie et de prudence.

APRES L'UTOPIE DES ARBRES // AU SORTIR DE L'ENFANCE

De l'enfance à l'adolescence, Alexis LOUIS-LUCAS poursuit la composition de sa polyphonie. Il l'enchevêtre autour d'un thème central : comment, par une transmission vagabonde, devenir un homme parmi les hommes. Après avoir dépeint la spontanéité de l'enfant parmi les grincheux du village, Alexis LOUIS-LUCAS entreprend d'écrire l'itinéraire hirsute de l'adolescent dans sa volonté de faire partie de la tribu des hommes. Ce deuxième volet est la suite chronologique du parcours du jeune homme avec ces cohérences vitales et ces jaillissements inattendus.

DE L'ARBRE AUX TAMBOURS, DE LA NATURE AUX CULTURES // ETRE UN HOMME PARMIS LES HOMMES

L'Utopie des Arbres faisait deviner que, derrière un homme, se cachait une forêt. Ce second volet fait apparaître que derrière un homme, se cache une tribu, le peuple-monde. Chacun des maîtres en percussion de l'adolescent sera un passage vers une autre culture, une organisation des hommes autour des tambours et de ces rituels. L'adolescent voudra les adopter toutes avec témérité et obstination. Si, en fin de compte, il n'en élira pas une, il les réunira toutes en un cabinet de curiosités métriques, en une forêt exotique, humaine et rythmique.

MUSICALITE DES ETRES ET DES CULTURES // LA METAPHORE DE LA PEAU

La peau est la membrane qui révèle les rythmes du monde, qui fait passer par son tissu le dehors au-dedans. C'est la peau du tambour qui fait passer la frappe en son, la nature en culture. C'est la peau du corps de l'adolescent, la frontière sensible entre l'intérieur et l'extérieur. C'est la peau du comédien qui transforme le mouvement des frappes sur lui-même en significations intimes et sociales. C'est la peau sonore de l'espace scénographique : un sol de bois surélevé et sonorisé. Le geste devient son, l'action devient rythme. Le spectateur voit et ressent les percussions organiques d'un état, d'un rapport, d'une vie.

Pierre Yanelli
Metteur en scène

LA COMPAGNIE

Fondée en 1996, basée à Quetigny en Bourgogne, la compagnie crée des spectacles autour de la parole et de la musique : pièces de théâtre, concerts, spectacles «jeune public». Le théâtre a pris aujourd'hui une place importante dans ses créations artistiques. La compagnie est également un outil de formation intervenant dans les collèges, lycées, conservatoires, écoles de musiques, bibliothèques, institutions...

LES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE TAXI-BROUSSE :

2018 : «**L'utopie des arbres**». Théâtre

2016 : «**Comment calmer Mr Bracke**», Théâtre, d'après le roman de Gérard Mordillat.

2013 : «**La légende du puits-milieu**» théâtre musical jeune public.

2012 : «**Taxi bus**» visites improbables mais guidées de la ville de Quetigny
«**Cousirvatoire**» musée ethnologique pas très logique...

2011 : «**Les entrepreneurs**» Théâtre.

2009 : « **Métallos et dégraisseurs** », Théâtre, (200 représentations, festivals d'Avignon 2011, 2013 et 2016)

2008 : «**Tous les coups sont dans la nature** », Lecture-spectacle.

2007 : «**De l'influence des aiguilles sur l'agitation des ventricules**», Théâtre

2005 : «**Pirogue**», spectacle théâtral et musical jeune public

2005 : «**Dans le cochon tout est bon**», lecture-spectacle, d'après une nouvelle d'Anna Gavalda.

2005 : «**Les bruits qui courent**», semaine dédiée à la parole et à la transmission orale, commande Ville de Quetigny.

2002 : «**Le monde en était au lundi**» d'après le roman de Roy Lewis « Pourquoi j'ai mangé mon père », Avignon 2004.

2001 : «**Tam-tam et têtes de bois**», «**Poésique**», «**Tour de globe**», spectacles jeune public.

2000 : «**Le p'tit bal des pinces à linge**», musique, danse, chanson, commande Conseil Général de Côte d'Or.

1998 : «**Les porteurs de feu** » spectacle de rue, commande ville de Dijon.

LE METTEUR EN SCÈNE

Pierre YANELLI

Après des études aux Beaux-arts et en faculté d'histoire de l'art, Pierre YANELLI s'engage dans la création de mises en scène à partir de 1997. Autodidacte, il crée des scénographies, conçoit des costumes de scène, travaille en collaboration avec des compositeurs. Il associe son travail de création à la formation auprès de publics variés. Il collabore avec différentes compagnies (Cie Taxi-Brousse, Cie Le Rocher des Doms, Cariboud'Cie, Zigzag Cie, Théâtre de l'Espoir...).

De sa rencontre avec Alexis LOUIS-LUCAS il crée la mise en scène de *L'Utopie de Arbres* faite de fables, de balai et de sciure. Il se dit que cela pourrait être un paradigme du théâtre : des mots, des ustensiles et des copeaux.

L'AUTEUR-COMÉDIEN

Alexis LOUIS-LUCAS

Initialement musicien, Alexis LOUIS-LUCAS suit différents enseignements qui le mènent du jazz aux musiques du monde. Au fil des rencontres, il se lie avec des hommes et des femmes musiciens dont l'art est souvent porteur d'une dimension supplémentaire. Le lien musical s'enrichit de la parole, des récits, il devient aussi comédien.

Alexis LOUIS-LUCAS travaille depuis 1996 au sein de la Cie Taxi-Brousse. Aujourd'hui, il crée et joue des spectacles de théâtre et poursuit son travail musical. Il intervient aussi sur des projets pédagogiques. Créé en septembre 2018, *l'Utopie des arbres* est son premier texte écrit pour le théâtre ; finaliste du prix d'écriture théâtrale Jules Renard, décerné par l'académie Alphonse Allais, en avril 2019.

L'EQUIPE ADMINISTRATIVE

- Administratrice : **Tiziana Melis**
cietaxibrousse@gmail.com - 03 80 71 96 16

- Chargée de production et de diffusion : **Agnès Billard**
compagnietaxibrousse@neuf.fr - 06 77 51 11 25

L'EQUIPE TECHNIQUE

- Régisseur lumière, son :
Aurélien Chevalier - Nicolas Cointot
ctoreille@gmail.com - 06 09 22 21 77



PLANNING DE CRÉATION

- * 1ère période de travail = Écriture (Août / Septembre 2019)
- * 2ème période de travail = recherche et exploration (automne 2019)
- * 3ème période de travail = mise en scène et scénographie (hiver 2019/2020)
- * Dernières périodes de travail = répétitions (Printemps/été 2020)

Création et premières prévues à l'automne 2020.

LIEUX DE RÉSIDENCES

- Petit Théâtre des Prairies - QUETIGNY (21) (Automne 2020)
- Théâtre Gaston Bernard - CHATILLON SUR SEINE (21) (14 au 18 octobre 2019)
- Théâtre Mansart - DIJON (21) (14 au 20 décembre 2019 et 20 au 24 avril 2020)
- ARTDAM - DIJON (17 au 28 Février 2020)

DIFFUSION

Recherche de partenaires diffuseurs dès maintenant, dans le réseau régional et national de la compagnie et notamment positionnement dans le réseau Affluences ainsi que le dispositif Arts et Scènes du département de la côte d'Or.

Diffusion à partir d'octobre 2020



COMPAGNIE TAXI-BROUSSE

SIEGE SOCIAL :

Maison des associations – 2A bd Olivier de Serres – 21800 QUETIGNY

Tél : 03 80 71 96 16

cietaxibrousse@gmail.com

Contact chargée de production et de diffusion :

Agnès Billard

compagnietaxibrousse@neuf.fr – 06 77 51 11 25

N° siret : 431 226 851 00027

N° Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1067316 et 3-1067317

Site web : <http://cietaxibrousse.fr/>

Réseaux sociaux :

<https://www.facebook.com/compagnietaxibrousse21>

[linkedin.com/in/taxi-brousse-cie-17154573](https://www.linkedin.com/in/taxi-brousse-cie-17154573)

La compagnie est soutenue par la DRAC, la Région Bourgogne Franche Comté,
le département de la Côte d'Or et les villes de Quetigny et Dijon, le réseau Affluences